

# بنت الاخشيذ

قصة تمثيلية تاريخية في ثمانية فصول

تأليف

ابراهيم بن قزي

« مؤلف رواية الحاكم بأمر الله ، وأبطال المنصورة ، »  
« والبدوية ، والدرة اليتيمة ، ودخول الحمام ، »  
« وأبو خونده ، وصرخة الطفل ، وبنت اليوم ، »  
« والفجر الصادق ، وإسماعيل الفاتح ، وغيرها . »

« و مترجم رواية قيصر وكليوباترا ، وتيمورلنك ، »  
« وريشيليو ، وسجين الباستيل ، وبيزارو ، والقائد »  
« المصري ، وشمسون ودليله ، وعزة بنت الخليفة ، »  
« والامير سليم ، وسياحة حمروش بك ، وأسير كرومويل »  
« والملك لير ، وترويض النمرة ، وعدو الشعب ، وغيرها »

التمن : قرطانه ونصف





مكتبة

شيخ المترجمين

عبد العزيز توفيق جاويها

# بنت الإخشيذ

قصة نميلية تاريخية في ثلاثة فصول

تأليف

ابن أبي عمير رضى الله عنه

« مؤلف رواية الحاكم بأمر الله ، وأبطال المنصورة ، »  
« والبدوية ، والدرة اليتيمة ، ودخول الحمام ، »  
« وأبو خوند ، وصرخة الطفل ، وبنت اليوم ، »  
« والفجر الصادق ، وإسماعيل الفاتح ، وغيرها . »

« ومترجم رواية قيصر وكليوباترا ، وتيمورلنك ، »  
« وزيشيليو ، وسجين الباستيل ، وبيزارو ، والقائد »  
« المصرى ، وشمسون ودليله ، وعزة بنت الخليفة ، »  
« والأمير سليم ، وسياحة حروش بك ، وأسير كرومويل »  
« والملك لير ، وترويض النمرة ، وعدو الشعب ، وغيرها »

التمن : قرطاسه ونصف



## كلمة

صغت هذه الرواية في سنة ١٩١٦ ، وهي ثانی رواية ألفتها : وكانت لفرقة الاستاذین « حجازی وأیض » . وكان مقصوداً أن يقوم بالدور الأول فیها المرحوم الشیخ سلامة ، ولكن ما كان به - رحمه الله - من المرض أعجزه عن أن يتناول جدیداً بتلحین أو تمثیل . ولذلك رأینا أن تقوم عنه السيدة میلیا دیان بدور - الأمير مزاحم - بلا غناء ، وتقوم السيدة ماری إبراهیم بدور - نجلاء - ، فأحسننا كل الاحسان ، إذ كانت هاتان السیدتان أنصع نطقاً وأشد تذوقاً للبعانی وأقدر علی تصویرها من كل من اتصلت بهن فی التمثیل .

ولذلك أهدی الیهما فی عزلتهما المباركة وإلى روح الممثل العبقري الخالد الذکر المرحوم احمد أفندی فهمی مثل دور الاخشید بما لیس بعده مجال لاجادة ، مطبوع هذه الرواية مع التحية والتسليم وأطیب الذکری ؟

ابراهيم رمزی

مصر الجديدة فی فبراير سنة ١٩٣٨

## أشخاص الرواية

الآخشيدي ملك مصر ( ٩٣١ — ٩٤٦ ) سنه ٥٠ سنة

محمد بن رائق أمير دمشق ... .. « ٥٠ »

الأمير مزاحم ولد الأمير ابن رائق ... .. « ٢٥ »

الأمير ظافر ابن أخى الآخشيدي ... .. « ٣٠ »

الأمير خالد أحد قواد الجند فى مصر ... .. « ٣٠ »

كافور المعروف بالآخشيدي ، عبد أسود خصى معلم

ولدى الآخشيدي

يانس أحد أمراء جند الآخشيدي ... سنه ٤٠ سنة

سعيد جندى من جنود ظافر

مبارك مولى ابن رائق وخادم الأمير مزاحم سنه ٤٠ سنة

ملوك تركى فى قصر الآخشيدي بمصر لم يبلغ الحلم

نجلاء بنت الآخشيدي ... .. سنه ١٨ سنة

زينب جارية فى بيت الآخشيدي وصيفة لنجلاء « ٣٠ »



## — الفصل الاول —

« قطعة من جزيرة الروضة هي بعض بستان قصر المختارة الذى كان »  
« للأخشيذ ملك مصر فى الثالث الثانى من القرن العاشر الميلادى »  
« يرى فيها إلى يسار الناظر مقعد ووراء المقعد أشجار كثيرة وإلى »  
« اليمين مثلها ، وفى مؤخر المنظر مجرى ماء هو بعض مجرى النيل العظيم »  
« يلوح من ورائه بعض قباب الجزيرة وما آذنها »

« إذا أزيح الستار رؤيت نجلاء ابنة الأخشيذ قادمة فى زورق »  
« جميل من اليسار ، تجدف فيه وصيفتها زينب . أما نجلاء فتاة تركية »  
« العنصر بيضاء فى الثامنة عشرة من عمرها ترتدى قفطانا من الحرير »  
« الازرق فوقه عباءة فضفاضة ، وقد اعتمدت اعتماد المتفضل لولا أهداب »  
« من الجواهر تتدلى فى مهوى القرطين . وأما زينب فامرأة فى الثلاثين »  
« ممتلئة الجسم ضالعة ، ملبسها ملابس الجوارى المقربات »

« الوقت بعد العشاء بساعة أو يزيد قليلا والقمر بازغ من وراء »  
« الاشجار إذ نحن فى أول العشرة الثانية من الشهر — فالمنظر إذ ذاك »  
« تغشاه أنوار وظلال ، فاذا تقدم المشهد تقدم القمر معه وعلا فضاء »  
« المكان بلونه الفضى ، حتى إذا أسدل الستار على الفصل كان القمر »  
« قد مال فحجبته الاشجار اليسرى شيئا ما ، ثم أظلم المكان مرة ثانية »

---

زينب ( يقف الزورق ) أنزل الروضة ياسيدتى الأميرة ؟  
نجلاء أتعبك التجديف على عجل . . أم ترين بساط الروض  
أجمل منظراً من بسيط الماء فى هذه الليلة القمرء ؟

- زينب كلا ، ولكنى .....  
نجلاء لا بأس هلم  
زينب إنما رأيتك تنظرين إلى هذا المكان فظننت أنك تطلبينه  
( تنهض ، وتخطو إلى البر وتأخذ في ربط الزورق إلى  
جذع شجرة إلى اليمين )  
نجلاء كنت أتلفت لأتبين من فيه . ( تنهض من مجلسها ،  
وتأتى زينب فتأخذ يدها ، وهي تخطو إلى البر )  
زينب هل كنت ترين أحدا ؟  
نجلاء كلا ، ولكن خيّل إلى أنى سمعت حساً فأشفقت أن  
يكون ظافر هنا على عادته فيعكر على صفو ساعة أتلبسها  
من ليل ونهارى ( تخطو إلى البر ، وتسير نحو المقعد )  
زينب ويحى ياسيدتى ، حسبته بعض هذا الهجران ! هل فى  
أسرة الأخشيد أليك من هو أوسم منه وأشجع ؟  
نجلاء ويحك زينب ، إني ما خصصتك من بين الجوارى  
بخدمتى إلا ثقة منى بأمانتك ، فاذا أنت أرهقتى بعد  
اليوم بحديث ابن عمى فلن يكون لك منى إلا ماتعلمين  
( تجلس على المقعد )



زينب ويحي ياسيدتى ، والله ما حدانى من الامر إلا أنى رأيت  
حزيناً فأشفقت عليه

نجلاء إذا كنت قد أشفقت عليه فأحر بك أن تبكى على

زينب إنك بخير والحمد لله

نجلاء كيف أكون بخير وأنا أستشعر فى نفسى شقوة وحزناً  
منذ تحدثوا بزواجه متى ؟ ١٩ .

زينب إذا كنت لا ترغبين فى هذا الزواج فلماذا لم تعلنى الامر  
إلى أمك ؟

نجلاء لقد شكوت لها واستحلفتها أن تحول دونه فوعدتنى  
خيراً ، ولكنى أخشى تعنت أبى . وأقسم لئن لم تصرف  
عنى هذا الأذى لألقين بنفسى فى أحضان هذا النيل ،  
إنه مشوق لعروسه منذ ثلاثمائة من السنين

زينب وى ، تلقين بنفسك فى الماء ؟ ١٩

نجلاء هلم ، هلم ، هاهو ذا آت . إلى الزورق . .

( تنهض وتذهب إلى الزورق )

زينب ( تنظر نحو اليسار وتتأمل وهى تتبع سيدتها ) ليس  
هو القادم ياسيدتى



نجلاء لا يعنيني ، كل أبناء عمي سواء  
زينب ( تحل رباط الزورق ، ثم تركب وتتناول المجداف ،  
وهي ناظرة صوب القادم ) ، ولكنه ليس من أبناء  
أعمامك على ما أرى

نجلاء من ذا يستطيع دخول خديقة المختارة غير واحد منهم ..  
هلم سيري بنا . أسرعى ، إني أسمع وقع خطواته ...  
( تخرجان )

( يدخل الأمير مزاحم من اليسار ، وهو مرتد قباء من  
الحرير الأبيض ، وقد تمنطق بسيف عربي ، وعلى رأسه  
عمامة صغيرة ذات أهداب ، ويقف يتأمل حائراً )  
مزاحم أين مبارك ياترى ؟ لماذا لم يوافقى بمركبي إلى هذا  
المكان ؟ أتراني ضلته ( حائراً ) ، أأست أرى الجيزة ؟  
أم أنى أطالع القسطاط . ذلك قصر المختارة أمامي ،  
وتلك قطائع ابن طولون عن يميني ، وهذا الحصن من  
ورائي ، وهذا النيل عن يساري ( يقف حائراً ) ،  
ويح الغريب يرى البقاع متشابهات ، والأصقاع  
متشاكلات حتى لا يهتدى إلى موعد ولا يطمئن لمكان ..



( يخطو نحو المقعد ، ويجلس حيث كانت نجلاء جالسة )  
لا بأس فلا أقض بمصر ليلة أخرى أمتع العين بمنظر  
النيل قبل ألا نرى النيل ، ونشهد عروس الدنيا قبل  
ألا عروس .. حرام على الناس أن يقلقوا مطمئن  
النبت في مرقد من هذه الأرض ، أما والله لأصرفن أبي  
عنها ولا كون لها من دون سيفه درعا ، مصر أنت  
كنانة الله في أرضه من أرادك بسوء قصمه الله  
( ينهض ويأخذ في الغناء ) :

يا الله يا بانة الفسطاط إن خطرت

عليك ريح الصبا من جانبي ميلي  
ولا يصدّك حرّ في لفائفها

فذاك شوقي إلى الفسطاط والنيل  
وأنت ياسوسناً يفتّر مبسمه

عن لؤلؤ بين منضود ومعسول  
إن رفّ طيف خيالي بعد فرقنا

فلا تمل لمقال الريح والقيّل  
وجد بها قبلة تحي النفوس فقد رأيت خلدي في ضم وتقيل



وأنت يا ظبيات النيل باكرها  
حيا العفاف بتكميل وتجميل  
تركت قلبي يرعى بينكن هوى  
كما رعى الأم طفل غير مفصول  
بالرغم مني أن أنأى وقد علقت  
نفسى بتربك يادار العطائيل  
أفديك من نظرة ياريم خائنة  
ومن أمانى قلب غير متبول  
أنتن حور وتلك العين عارية  
صوّرن منكن فى طهر وتكمل  
وما الملائك إلا قومكن وما  
تلك الفراديس إلا روضة النيل  
رضوانها الملك الأخشيد يكلؤها  
من الأذى بمساميح بهاليل  
قوم همو بعض حسن الدهر حوضهمو  
ممنّع بمواضيه المصاويل  
أصفت شمائلهم آى الجمال بدت للعين فى كل مطبوع ومنقول



مهد الحضارة لا ينزل هواك على  
عاديك إلا بتذليل وتنكيل  
طهرت حتى استعاروا منك دينهمو  
وشوّهوه بتغيير وتبديل  
وأنت إن أنكرتك الأرض باقية  
للفضل والنبل ورّداً غير مجهول  
( يخرج ماشياً تحت الأشجار يمينا ، ويعود الزورق  
بنجلاء وزينب ، ويقف بهما هنيهة )  
نجلاء من صاحب هذا الصوت الجميل ياترى ؟  
زينب إني ماسمعت هذا الصوت من قبل ، ولكن في نفسى  
صورة من صاحبه وإن كنت لا أدرى أين رأيته ،  
بيد أنه من دمشق يامولاتى  
نجلاء سيرى بنا ، لعله من ضيوف أ ،  
زينب عفوك ياسيدتى ( تترك الزورق وهى قابضة على حبله  
وتهرع إلى البر تنظر إلى مزاحم وهو سائر فى الخيلة ،  
ثم تعود )  
نجلاء ويحك زينب ماذا تفعلين ؟ ، لا يليق بك هذا

زينب (تعود فتركب الزورق) تذكرته يامولاتي ، سأخبرك عنه

نجلاء سيري ، سيري ، أسرعى (تخرجان) عرجى على خليج عمر

مزاحم (يعود من اليمين ويتجه نحو النيل وظهره إلى الناظر ،

ثم يتقدم يساراً ) أسمع صوت زورق يدنو ، أكون

مبارك قد تتبع مصدر صوتى ؟ هذا زورق فيه فتاتان ،

يا الله ! أتكونان من بيت الأخشيد ؟ أنا فى حديقة

المختارة ؟ ( يتلفت ) حقاً إتنى أخطأت

( يدخل الأمير ظافر من اليمين ولا يزال مزاحم

يراقب الزورق )

ظافر ويحك ، من أنت ؟

مزاحم ( يلتفت ) سلام أيها الأمير .

ظافر ثكلتك أمك من أنت ؟

مزاحم غريب ضللت الطريق

ظافر قبّحت ، كيف تخطىء ، وهذه الجزيرة كلها حرم

الأخاشدة ؟

مزاحم لا أعرف أنها كلها كذلك ، فقد خبرنى خادمى أن

ركنها هذا مباح للسابلة ، فاذا كان قد أخطأ فعذره أنه



غريب عن مصر مثلى

ظافر فلماذا تجيء هنا فى مثل هذه الساعة من الليل ، وأنت تعلم أن أبواب القسطنطين لا تفتح لسارب بالليل واردة أو صادرة بعد الغروب بساعة ؟

مزاحم ذلك لأنى راحل عنها فى هذه الليلة القمرية تفادياً من حرارة النهار ، وإذا بقيت بالقسطنطين فأنى لأستطيع الخروج

ظافر وأين مركبك الذى ترحل به ؟

مزاحم ذهب خادمى لا كثرائه من المقس ، ثم يعود به إلى حيث واعدنى ، أما أنا فاكتريت زورقا كان على شاطئ القسطنطين عبرت به خليج عمر ، وقد سرت فى الجزيرة على غير هدى كما تبين لى ، فاعذرني أيها الأمير ظافر كم لبثت هنا ؟

مزاحم بعض الساعة أيها الأمير

ظافر ويل لك ، إنما جئت ترعى نسوة القصر فى خلوتهن كالذئب يرقب حمامة المرج لدى وكرها

مزاحم معاذ الله أيها الأمير ، إن نساء مصر كظباء مكة صيدهن حرام

ظافر ولحهن مرّ ياشقي . ألم تكن ترقب ابنة الاخشيد وهي  
في زورقها ؟

مزاحم كلا والله ، وما ينبغي لي . ولكني سمعت حفيف  
زورق فزعمت أن خادمي جاء ليحملني

ظافر إذن فارحل عن هذا المكان على الفور . هذا قصارى  
ما يعفو به عن مثل جرمك الأمير ظافر بن حسين  
أخي الاخشيد

مزاحم شكراً لك أيها الأمير فهل تدلني على الطريق ؟

ظافر ( مشيراً إلى الماء ) دونك الطريق

مزاحم طريق الماء ؟

ظافر أجل

مزاحم كيف أنتقل إلى الشاطئ أيها الأمير وليس لي مركب

هنا ؟ ألا تدلني على مكان السابلة حتى ألاقى خادمي ؟

ظافر ألق بنفسك في الماء ، عجّل

مزاحم ماهكذا كرم الأناشدة !!

ظافر ويحك ، عجّل ( يضع يده على مقبض سيفه )

مزاحم هب أني استطعت الوصول إلى الشاطئ ساجداً فمن ذا



يفتح لي باب الفسطاط ؟ بل من ذا يبيعني ثوباً يقيني  
أذى الليل حتى ألقى خادمي ؟

ظافر لا يعنيني الأمر ، أغرب وإلا قتلتك

مزاحم عفا الله عنك أيها الأمير ، بيد أن معي من دمشق  
سيفاً غير مفلول الحد ، ولكنني عرفت خطئي فتقبلت  
منك كل ما كان كفارة وإن كانت الأعمال بالنيات

ظافر ويل لك من وقح ، أيقال هذا لمثلي ؟

مزاحم هوّن عليك أيها الأمير لا تخش بأساً . دعني أتلهّس  
خادمي لعل أراه فأدعوه . إني أسمع حفيف مركب  
( يتراجع نحو النيل ) تالله لا أريد أن أحمل من مصر  
أثراً سيئاً ، ولا أطيق أن أترك فيها دماً مطلوباً  
( يسير نحو النيل ليتبين خادمه )

ظافر إرجع وإلا قتلتك

مزاحم مهلاً

ظافر ( يسعى وراءه بالسيف وهو مغضب ويضربه به غمراً

من ورائه ، فيسقط مزاحم متعثراً ، يمسك جرحه بيده )

خذها إلى جهنم

مزاحم      وى ! وى ! هكذا ! ياللزذالة ! ياللزذالة ( يغشى عليه )  
ظافر      تدعى التماس خادمك وما تلتمس إلا نظرة من ابنة عمى  
( يتراجع عنه حتى يحتويه ظلام بعض الشجر )  
( تعود نجلاء وزينب فاذا رأتا مزاحما ملقى على الأرض  
وهو على هذا الحال هرعتا فى ذعر ووجل وانكبتا  
عليه تفحصان أمره ) .

نجلاء      وى ! من هذا ؟  
زينب      هذا الذى كان يغنى منذ هنيهة  
نجلاء      أترأه قتيلا ؟ ! أجل . إني لا أجد به حراكا ...  
وهذا دم يسيل من عطفه  
زينب      يا لله ! ترى أحد الحراس قد استرا به ؟  
نجلاء      مسكين هذا الفتى ! ترى من قاتله ؟  
ظافر      ( يأتى من وراء الأشجار ) أنا ياسيدتى  
نجلاء      يا لله ! ظافر ! ماجناته ؟ .. ( تهض ) .  
ظافر      آتخزين لقتل الفاسقين ؟ .

نجلاء      كيف عرفت ذلك ؟ اتنى كنت الآن أسمعه يشدو بمديح  
مصر وأهلها ويطرى أمراءها وأخشيدها ثم يودعها



آسفاً ويفارقها حزيناً . أف يكون نصيب مادحكم القتل ؟  
أ كنت تسمعين غناه ياسيدي ثم تروحين وتجيئين  
على صفحة الماء أنت وهذه الفاجرة ؟ .

ظافر

وى !

زينب

ويحك يا ظافر ، ماذا تعنى ؟

نجلاء

أعنى أنك كنت على موعد من هذا الخائن . متى كان  
لأحد من غييد أهلك أن يجرؤ على الدنو من حرمة إلا  
أن يكون على موعد ؟

ظافر

ماذا أصابك يا ابن عمى حتى ترمينى بما تستحي الأبالسة  
أن تنعنى به . أم زعمت - لأنى وجدتك جاف الطبع  
فكرهت أن أكون لك - أنى عالقة بهذا الأمير ؟

نجلاء

يا لله ! من ذا خبرك أنه أمير إلا أن يكون لك به خبر  
قديم ؟ لماذا لم تعلنى إلى الحراس أمره إذ جاء إلى هذا  
الحرم لولا أنك تسترين ؟ لقد فاجأته وهو يودّك  
ويشيع زورقك بعينه . أم زعمت أنى لا أعرف  
دسائس الفاسقين وحيل العاشقين . إنهم ليطرقون الحمى ،  
ويستبيحون الحرم احتفاءً فى توهم الناس استحالة

ظافر

الاستباحة ، كاللص يخفي غنيمته في أيمن مكان اختفاه  
وراء إنكار الناس عليه هذا الخطل . تطلبينه في هذا  
المكان ، ولو أنصفت لطلبته في خدرك يا ابنة العم  
الطاهرة !! .

نجلاء      الله يني وبينك يا ظافر . أمثل هذا تكلمني ؟ ! (تبكي)  
زينب      سيدي الأمير . ماهذه الرّيب ؟  
ظافر      حسبك مكرآ أيتها الجارية . وأنت أيتها السيدة الطاهرة  
اذهي إلى خدرك . لقد أبردت الريح جسمائك اللطيف  
لولا ما أدفأه من حر الشوق ونار الغرام . خذها إلى  
حجرتها .

زينب      هلي ياسيدي . هلي  
نجلاء      ألم أقل لك إني أمقت هذا المكان ؟  
(يدخل مبارك ، وهو عبد أسود في الأربعين من عمره  
يلبس لباس الخدم في القصور ) .  
مبارك      الأمير ظافر ؟ ( يتراجع في تحية وإكبار ) . معذرة  
يامولاي ! إني حسبتك سيدي الأمير مزاحما !

نجلاء ، وزينب — مزاحم ؟



- ظافر من مزاحم هذا ؟
- مبارك ولد الأمير محمد بن رائق صاحب الشام .
- زينب ولد ابن رائق . حقاً . حقاً .
- ظافر ها هو ذا . خذه وانصرف به على الفور
- مبارك ( يلتفت ، فيراه ملقى على الأرض ، فيهرع إليه ويبحثو بجواره باكياً ) ويلاه ، سيدى ! قتيلا !
- ظافر ويحك انهض .
- مبارك ماذا جنى ياسيدى . ماذا جنى ؟
- ظافر ويحك يا عبد السوء ، أنسيت أن سيدك جاسوس لعين ؟
- مبارك جاسوس ؟ متى كان للأمرأ أن يتجسسوا ؟
- ظافر كيف تقدمان مصر فى هذه الأيام وأبوه يعدّ العدة لقتالنا ؟ !
- مبارك إنما جاء سيدى إلى بلادكم منذ شهرين مستشفياً من داء عز فى دمشق دواؤه . يا لله ! ماذا فعل ؟ !
- ظافر خير لك أن تخرج به على الفور
- مبارك بل الخير أن أقصد إلى مولاي الأخشيد . أين مكانه الآن يا مولاتى ؟

ظافر ويحك يا عبد السوء ( يجرّد سيفه ليقتله ، فتنهض نجلاء  
وتقف في طريقه ، وتقف زينب تحمي العبد ) .

نجلاء. أمجرماً على جرّم ؟ !

ظافر أيتوعدني العبد بالشكاية إلى الأخشيد ؟ ! !

مبارك إني إنما أطلب بالشكاية شهادة لي عند مولاي تبرئني  
مما ييدر في ذهن الوالد الثاقل . وسيتبين الأخشيد  
أمرى . فان كنت جاسوساً وقتلني كان في القتل شفاعه

ظافر ( يتراجع وهو يتم بكلمات وعيد ثم يتلفت إلى مبارك )  
إني أنا رئيس الشرطة ، ولي وحدي الحكم عليك . . .  
انهض احمل سيدك حيث شئت ، ولا تبت بمصر بعد  
الليلة ، وإلا ألحقتك بسيدك

مبارك لا ، وربّي ، لا . لا أفارق مرقد سيدي حتى يأذن  
الأخشيد بدفنه . هذا ابن ملك ياسيدي ، وليس من  
حق العبد أن . . . . .

ظافر ويحك يا عبد السوء . تتحداني ؟ ! ! انهض به من هنا  
وانصرف ، بل . . . إني سألقيه لك في النيل

نجلاء ( تعود هي وزينب تقفان في وجهه ) ما هذا ؟ ! ما هذا ؟ !



والله لئن فعلت لأبلغنّ والدى الأمر بنفسى ولا كوننّ  
حرباً عليك

ظافر أنت ؟

نجلاء نعم

ظافر لماذا ؟

نجلاء يا عجبى ! لأنك اتهمت بريثاً وقتلت بريثاً

ظافر العجب منك يا نجلاء ! هي القول حقاً . أيجمل بك أن

تعملى على مجازاة قريب فى غريب ؟

نجلاء إنما المؤمنون إخوة . وهذا الأمير من بيت آبائنا فى

فرغانة ، ولعمرى إنك لتعرف رأى فى ذلك من أبى

ظافر ( يصمت هنيهة . ويفكر ، ثم يقرّ رأيها متأسفاً )

صدقت يا نجلاء ، وهذا شر ما فى الأمر

نجلاء ماذا ؟

ظافر لا يزال عمى على بعد الشقة ، وتقادم العهد - على

ما ذكرت من خلق البداوة - من آبائنا . لا جناح على أن

أقتل رجلاً يدخل حى الأخشيد تحت ستار الليل بلا

استئذان ، وأنا رئيس الشرطة وحارس مباءته .

ولكنى لا آمن غضبته لقتلى رجلاً يجرى فيه دم آبائه !  
ولو كان من أعدى أعدائه ! وكان عذرى فيما فعلت  
مبيناً . فاعذرني يا نجلاء . واسترى أمرى . ولا تأخذني  
بما أسأت به إليك ، فان المحب غيور ، وذا الوجد  
سريع الظنة .

نجلاء      إليك عني . لا أطيق الآن حديثاً  
( تتركه وتجلس على المقعد )

زينب      وهذا الخادم يامولاي ؟

ظافر      سأجعله من خاصة رجالى وأجزيه خير الجزاء

مبارك      لا يعنك أمرى ياسيدى . لن أفارق لحد سيدى حتى  
يوافنى القدر . ولكن ماذا يقول أبوه إذا افتقده فى  
عيدنا القريب ، ولم يجده ؟ !

ظافر      سنكتب له أن الأجل وافاه ! وسأبعث بالرسالة أحد  
أتباعى الأمناء ! أليس هذا التدبير حسناً يازينب ؟ !

زينب      شأنك وما ترى يامولاي . وإذا كنت لم تستطع أن  
تحسن إلى الأمير فى حياته ، فلا أقلّ من أن تحسن إليه  
بأكرام دفنه ، وأن تراقب الله بعد ذلك



ظافر أقسم بالله لا تصدقنّ على روحه بألف دينار كل عام .  
ولا كفّرن عن ذنبي باطعام فقراء الفسطاط ما بقى من  
رمضان ، إن كان فى ذلك رضا لابنة عمى

زينب أجل . أجل

ظافر هلم يامبارك ، هات مركبك نحمل به جثة الأمير إلى  
منزل الشرطة

زينب اذهب يامبارك

مبارك نحمله ؟ !

نجلاء اذهب يامبارك

مبارك إن به ملاحين ، فهل ترى أن يأتيا به إلى هذا المكان ؟  
ظافر كلا ، لنأت به نحن

مبارك وتترك سيدى طريحا على الأرض وخده ؟ !

نجلاء إنا باقيتان معه حتى تعودا ، هلم عاونى على حمله إلى  
هذا المقعد ( تسير نحو مزاحم )

ظافر ( يتقدم نحو مزاحم ) لا بأس

نجلاء خل عنك ، لن تكون لك يد عليه بعد هذا . . . .  
( يتعاونان على حمله ، ويرقدانه على المقعد )

مبارك واسيداه ! .

( يخرج ظافر يتبعه مبارك )

زينب . لقد عذرتك ياسيدتى لمقتك هذا الأحمق ، وأثنت  
عليك لغضك الطرف عن سيئته ، ولعل فى كتبائك  
الأمر سييلاً إلى التخلص منه

نجلاء (وهى متمعنة فى مزاحم) رحم الله شبابك أيها الأمير . .  
على بوسادة من سقيفة الكرم

زينب أمرك يامولاتى

نجلاء عزيز على موتك أيها الأمير ، لقد وقفت ترقب النيل  
ونفسك أبرّ منه جوداً ، وتلح زهر السماء ومحياك  
أشرق منها نوراً . أفق أيها الراقد الكريم وانظر من  
تبكى شبابك وتندب رواءك ، أخت ليس كمثلها أخت ،  
وأمّ ليس كمثلها أمّ ، إنما النفس شقيقة نفس لا تزال  
تحنّ إليها حتى تلتقى بها ، وقد وجدت صنوى فيك  
أيها الأمير . والله لو يطيق هذا الصدر أن يكون لك  
لحداً لقنع من دنياه بذلك وضمن بك حتى تستحيل  
إلىّ وأستحيل إليك . لقد طالما التمت عني مثلك يملأ

نفسى أنساً ويفعم قلبى نعى حتى هديت اليك ، ولكن  
ميتاً . . ميتاً ، لا يطول بقربك اغتباطى ولا تدوم  
بحوارك هناءتى ، فالوداع أيها الأمير . . . . ( تقبله )  
( فيتنبه مزاحم ويشرع جفنيه ) . . . يا لله !

مزاحم الحمد لله الذى وهبنى اختاً !

نجلاء الحمد لله الذى ردك إلينا وشاء لنا الطمأنينة بعد الأسى

مزاحم .. شكرآ لك ياسيدتى ، أ كنت تبكين ! شكرآ لك شكرآ

نجلاء كنت أندب شبابك أيها الأمير

مزاحم من ذا خبرك أنى أمير ؟

نجلاء طيب قلبك ، وجلال نفسك ، وأثر العزة فى عينك

قبل أن ينبئننى مبارك بأمرك

مزاحم أ جاء مبارك ؟ أين هو الآن ؟

نجلاء سيعود بمركبك قريباً ، إنا حسبناك قد فارقتنا فالتفت

غيبتة لا تستغفرك عما أصابك فى حمى الأُخشيد .

مزاحم إن هو إلا جرح فى الخاصرة ، أبى الله إلا أن يحمد

دمه حتى لا يعيب الناس أهل مصر فى شيء ، ولكن

كان حزنى على أثره فى نفسى أشد من ألمى منه ،



فتضافر علىَّ وجدان غيبائي عن الوجود ، حتى أحييتني  
زفراتك وردتني عبراتك . ولو أوحى إليَّ أني ظافر  
بعد جرحي بأخت لاستعجلته ، فهل لك أن تذكرى لي  
من أنت ؟

نجلاء بنت الأخشيد

مزاحم بنت الأخشيد ! ! . معذرة ياسيدي وواهبه الحياة لي ،

ما أنت إلا ملك كريم لا تطمع النفس أن تؤاخيهِ  
نجلاء ولكنك دعوتني أختاً ، ولعمري هو لقب أشتهيه  
فادعني به ما حيت

مزاحم إننا كذلك على كل حال ، أفلا أدعوك بعده بما في نفسي  
نجلاء كيف يكون ذلك ؟

مزاحم مني النفس يانجلاء ( تكون زينب قد عادت بالوسادة )  
نجلاء ( تنهض ) زينب !

مزاحم وصيفتك ؟

نجلاء نعم . هاهو ذا الأمير قد رده الله إلينا !

زينب الحمد لله على ذلك . كيف حالك الآن أيها الأمير ؟

مزاحم بخير مادمتما

زينب      إنك لاتدرى كم قاست سيدتى من أجلك  
 مزاحم      كأنى أعرف ذلك ، وقد نلت جزائى عليه سلفاً  
 نجلاء      وقد أثابنى الله عنه خيراً ( يدخل مبارك )  
 مبارك      انتظر أنت ياسيدى  
 زينب      مبارك ! ...  
 نجلاء      أنظر ! ..  
 مبارك      سيدى الأمير ! مالى بشكر الله يدان . مالى بشكر الله يدان  
 ( يجثو ، ويقبل ركبتي سيده )  
 مزاحم      شكراً لك يامبارك . لاتبك ، الحمد لله على ذلك  
 مبارك      الحمد لله . الحمد لله ، أعالجت جرحك ياسيدى ؟  
 مزاحم      كأنى به غير قاتل يامبارك ، فلا تخش بأساً  
 نجلاء      ما أوفى مباركاً أيها الأمير ، لقد همّ أن يزل بنفسه  
 سرفاً من أجلك  
 مزاحم      شكراً لك يامبارك ، أين السفينة ؟  
 مبارك      لاتبعد عن هذه البقعة كثيراً ، أعزمت على الرحيل الليلة ؟  
 نجلاء      لا بدّ لك من البقاء بمصر حتى يلتئم جرحك  
 ( يدخل ظافر )

ظافر : ما هذا ؟ ! لماذا غبت عني ( يرى مزاحماً جالساً ) !

أفقت ياسيدي ؟ . . . . .

مزاحم : سلام أيها الأمير

ظافر : إذن فقد وجب رحيلك عن هذه الديار ، هلم عجّل

نجلاء : ألا يبقى حتى تتم له العافية ؟

زينب : أرى ذلك ياسيدي الأمير

ظافر : كلا . إني لا أريد أن ينتشر خبر وجوده ، حتى لا يلومني

عمي على إبقاء جاسوس لابن رائق في مصر بغير علمه

مزاحم : جاسوس ؟ !

مبارك ، وزينب : جاسوس ؟ !

زينب : أهذا ما وعدتني ؟ . . . . .

ظافر : ( لزينب ) ويحك . قم ياسيدي الأمير

نجلاء : فاذا . . . . .

مزاحم : لا روع عليك . خذ يدي يا مبارك

ظافر : أحسنت

نجلاء : كلا . . لا ترحل !



مزاحم سلام أيتها الأميرة . سلام أيتها الأخت . شكراً لكِ ،  
ثقي أنتى لا أنساك

ظافر كفى وداعاً أيها الأمير . إنك تغلبنا على حلمنا . هلم  
اتبعنى .....

( يتلفّت ظافر صوب السفينة )

مزاحم وداعاً .....

( تقع نجلاء على المقعد )

== ويسدل الستار ==



## — الفصل الثانى —

❧ فى صحراء العريش ..... جبال ورمال ❧

— مزاحم - مبارك —

مزاحم ( يدخل ) مبارك !

مبارك مولاي

مزاحم هل أنخت الراحلة ؟

مبارك نعم يامولاي ، ولكنى لأظننا نجد للبطايا علفاً . إن

هذه الصحراء قاحلة مجدبة

مزاحم لاتذمها يامبارك ! إن لها عندى فضلاً عظيماً

مبارك فضلاً ؟ .. !

مزاحم نعم ، إنك لاتعرف ماذا أجد فى صدرها من السعة

لنفسى . أقف حيا لها خاشعاً كأنما أنا فى الحرم . ذلك

بأنها خالدة يامبارك ، والخلود أدعى إلى الاجلال .

أنظر كم شاهدت هذه الصحراء من قرون ؟ وكم وعت

من حديث أمم . . . هذى التى اخترقها مصر ايم  
أبو المصريين . وقبيل ذلك الفارسى اللعين ، ثم هذى  
هى الصحراء التى مرّ بها بطل الاسلام عمرو بن العاص  
إلى مصر ففتحها وهى هى لا تتغير !! . صحيفة واسعة  
تعى أساطير الامم لمن يقرءون . بل لعلنا الآن حيث  
أناخ الفاتح يوم جاءه رسول الخليفة . . . أين نحن الآن  
ياترى ؟ . . . . .

مبارك نحن فيما بين رفح والعريش يامولاي  
مزاحم إذن فلم يخب ظنى . هنا وقف ابن العاص يفض رسالة  
عمر . . . أما والله لا يبتنّ بها ليلتى .

مبارك مولاي ! ما هذا ! أمبيتا بكل دارة ؟ وتلوّماً بكل مكان !  
لقد زدت رحلتنا طولا بمكثك فى كل مكان نزلنا به .  
ولو أنك تابعت الرحيل لكان لك أسبوع بين أهلك .  
إنا على أيام قلائل من دمشق وأبوك فى انتظارك

مزاحم لا تخش بأساً . إنا لانزال فى منتصف رمضان ، فلن  
يفوتك أن تتمتع بطيبات العيد إن شاء الله

مبارك سيدى ، سيدى ! لقد أدركنا قيظ الصيف . . ورأيت



الصحراء تزجي السهام كأنما هو لهب الجحيم . فهل  
ترى المكث خيراً من السرى ؟ وقد اكتمل البدر  
وكان لنا في غربتنا رفيقاً !

مزاحم كلا . ولكنني أشعر بالسعادة ههنا . بجوار عمرو وفي  
حمى هذه الصحراء

مبارك وأين عمرو منك يامولاي ؟ لقد مضى على نزوله هذه  
المحلة ثلاثة قرون كاملة

مزاحم إنه هنا ، في فؤادي . أتلفت فأراه وأحسّه ، إنه هو  
الذي منحنا كل هذا الملك الطيب . ولولا دعة منه  
وحكمة ما كان بعض هذا . لقد كان ابن العاص قائداً  
تحت إمرته ابن الخطاب نفسه وأبو بكر وأبو عبيدة  
ابن الجراح يوم أرسله النبي إلى عمان يفتتحها ، فلما  
استخلف الأولان بعد الرسول وولي أبو عبيدة الله  
زعامة جيش الاسلام ، لم ير في ذلك غضاضة عليه بل  
كان مثال العربي الكريم . سيداً في نفسه ماجداً لا تملكه  
غيرة كاذبة ولا وهم ولا حسد وكذلك الدولة . هلم ،  
هيء للبطايا غذاءها من حشائش هذه الصحراء . .

أنظر ، هل فيها من مكارم العرب فضل تغذاه ؟ . .  
جُسْ خَلاهَا لعلك تجد خضراء لم يذبل نبتها ، منذ  
أنبته كريم قرشى

مبارك مطاع يامولاي

مزاحم أحسنت

مبارك على أن لا أيتنّ بهذا المكان . إني لا أريد أن تجمعني  
بظافر أرض تظلني سماؤها .

مزاحم أقسم بلوعتي لئن عارضتني بعد ذلك لأردّك عن  
دمشق شهرين .

مبارك وى ا .

مزاحم أفلا تصدق ؟

مبارك كيف لا يامولاي ! ولكنى لأدرى ماذا تعنى ؟

مزاحم أعنى أن أعيدك إلى القسطنطينية .

مبارك القسطنطينية

مزاحم قريباً منها قليلاً .

مبارك جزيرة الروضة ! .

مزاحم أقرب قليلاً

مبارك قصر المختارة !  
مزاحم نعم . . . . لقد حذرت  
مبارك حذرت ! ! . لن أرجع إلى مصر أبداً . من ذا يطيق  
العودة إلى مصر ! ! .

مزاحم أنت  
مبارك أقابل الأمير ظافراً مرة أخرى ! .  
مزاحم بل تقابل سيّدتك يا مبارك . .  
مبارك الأميرة نجلاء ! .

مزاحم نعم ، نجلاء ! نجلاء !  
مبارك مولاي ! .

مزاحم آه . . إن قلبي لا يطاوعني أن أفارق أرض مصر يا مبارك  
مبارك فلماذا كنت تسير في هذه الصحراء ياسيدي إذا كانت  
أرض مصر تشوقك !

مزاحم كنت أعلم أنني في مصر حتى أتينا على حدودها ،  
فأيقنت أنني مفارقها . هنا لجّ قلبي !

مبارك ولماذا لم تخبرني بذلك من قبل يا مولاي ! .  
مزاحم ما حسبته أجد لها كل الذي أجد يا مبارك . .



يكاد يقتلنى الشوق اليها ، والحنين إلى تلك النظرة  
الدامعة التى كانت ترمقنى بها حياً وميتاً . أنظر يا مبارك  
يا أبى الحب أن يترك قلباً مثل قلبى بلا غرام يشغله ،  
أو هيام يذهله ، فلما طعننى ذلك الأمير شفع الحب عند  
الرّدى ، فوهب قلبى له حتى تكون ميتى ميتة حب  
وغرام لاميتة غدر وانتقام . غير أنى وجدت ابن عمها  
يتعقب آثارنا . ألم تر أنه أرسل ذلك النوتى فى صحبتنا  
حتى تنيس ، وذلك الدليل فى رفقنا حتى الفرمة ؟  
وظل يراقبنا - بالفرمة - ثلاثة أيام حتى رحلنا .

مبارك لقد كان يمكننا أن نقتل الدليل ، ونعود إلى مصر فى  
الأيام التى قضيناها فى الفرمة بلا داع .

مزاحم وى ! ما ذنب الرجل حتى نقتله !  
مبارك ألم يتجسس علينا ؟ ثم ألم يكن يسبب لى بوجوده  
شقاء كالذى تريده لى الآن !

مزاحم إنما أردت أن أطمئن قلب ظافر يا مبارك . إني محب  
وأعرف أكم الغيرة ، فلا تكن كذلك . سألتك بالله  
إلا ما ذهبت لإطعام المطايا ، ثم تعود

مبارك . ها أنا ذا ذاهب ياسيدي (يخرج)  
مزاحم آه.....  
( يغنى ) :

جلت يا سيد قلبي مفعم بهوى  
ضاقت به نزل الفسطاط يا سيد

كتمت وجدى عن مصر فبرح بي  
فأوسعى لى أشكو البث يا سيد

أنا فداء حبيب بعض نعمته  
على نثرى بعد الموت يا سيد

أحيا المحب لترديه محبته  
كيلا يموت بغير اللحظ يا سيد

فالموت لا الشوق داعيه ولا شغف  
بمن أحب فنا ، والله يا سيد

( يسمع صوت بوق وطبل )

ما هذا ! أصوت بوق أسمع ؟ ! أهذى علامة جماعتنا

أجل هى .. بلا شك ، أتراهم أزمعوا غزو مصر !

كلا ... لن يكون ذلك ... من ذا يأتينى بنياهم ؟ ،

أين مبارك؟ ( ينادى ) مبارك ! مبارك ! إني لا أرى  
له أثراً ، وأخشى أن يتنكبوا عن هذا المكان ، فلا  
ألتقى بهم . ولكن من ذا يخبر مباركاً أنني سرت إليهم ؟  
لأترك له في قتب البعير ورقة . أجل . . . . . إنهم إذا  
حاربوا الأخشيد لم يبق مكان لخِطبة نجلاء . . . ! بل  
لم تبق مصر كتلك التي تركتها بالأمس ، فأودعت  
نفسى أثراً لا أريد أن يفنى مصدره ، حتى لا أشعر بتقدم  
الأجل . . أين الدواة ؟ أفي الرحل هي ؟ ، أجل . .  
( يخرج ، ويدخل ظافر . وخالد )

ظافر إني أرى أثر أقدام حديثه العهد بهذا الثرى ! خالده  
أترى جيش ابن رائق قد مرّ بهذا المكان ؟

خالده كيف ذلك أيها الأمير ! إن الأمشاط صوب الشام  
لامصر ، بله إنها لاثنين . .

ظافر لاثنين ؟ . . . . .

خالده نعم ، هذى القدم كتلك ، وتلك كهذى . ولست أظنها  
إلا قريبين من هذا المكان

ظافر حسبك هذياناً يا خالده .



خالد ألا ترى الطابع لم تعمل به الريح عملاً ؟ . لولا خشية  
المبالغة لقلت : هذه قدم الأمير مزاحم ، وتلك قدم  
خادمه مبارك

ظافر ويحك يا خالد ! إنا ما غادرنا الفسطاط إلا بعد رحيلها  
بأسبوع كامل !! .

خالد لعلها استراحا بالفرمة أو غيرها ؟ . .

ظافر كلا ، إنهما لم يعرفا بما كان . كذلك خبرت .

خالد هذا جائز . سر بنا إلى جماعتنا ، إنا قد بعدنا من المحلة  
كثيراً .

ظافر أما سئمت عشرة الجند يا خالد ؟ .

خالد لا يسأم عشرة الجند فارس يا ظافر

ظافر صدقت ، ولكني أريد أن أحدثك في سر

خالد سر ؟ ! لماذا لم تخبرني به من قبل ؟ ألم تكن مسافة ما بين  
العريش والفسطاط كافية لشرحه ؟

ظافر دع عنك الهذر . أتدرى ماذا جدّ بعد رحيل ذلك اللص ؟

خالد أني لي أن أدري ؟ .

ظافر مالك تهزأ بحديثي !

خالد لأنك أخرج . لو كنت مكانك لقتلته وانتهيت من أمره . وقتلت العبد أيضاً

ظافر لقد أردت ذلك . . فأندرتنى .

خالد وماذا فى ذلك ؟ .

ظافر الخراب المحتم .

خالد وماذا حدث الآن ؟

ظافر خراب مثله .

خالد ما أحسن الحال . كيف كان ذلك ؟

ظافر ذهبت إلى والدتها وأبلغتها كل ما كان من شأنى مع مزاحم هذا ، وما تعجل به لسانى معها ، وأنذرتها أن تزلّ بنفسها سرفاً إذا هى لم تحلّ دون اقترانى بها ، فوعدها أمها خيراً .

خالد مرحى . مرحى ! وهل الزواج اغتصاب أيها الأمير !

ظافر ويحك يا خالد ، إن للزواج حداً ! .

خالد وللجدّ آخر . إنما أردت أن أقول لك إنك أخطأت .

هذا مزاحم جاء على موعد منها كما قلت لى ، ثم عرفت ذلك وتركته ، ولم تقطع أملها منه .

- ظافر      أتظن أنها كانت تعرفه من قبل ؟
- خالد      إذا لم تكن كذلك فلم هذا القول ! . . . بل لماذا كانت حملة عمك على الشام مكروهة لديها حتى ألحّت على أمها أن تصرف أباه عنها ! أليس ذلك لتُبقى مجرى الصلات صافياً حتى تكون لمزاحم هذا
- ظافر      صه ، لن يكون ذلك مادمت حياً . لقد كاد ينصرف عمي عن ملاقاته جيوش ابن رائق ، وفكر في مصالحته على أمر ، لولا ما بينت له مافى ذلك من ضعة الشأن وتضعضع السلطان .
- خالد      أفأنت الذى حرصته على سوقنا إلى مقاتلة أمير الشام وجنوده ! . . .
- ظافر      نعم .
- خالد      أمنّ أجل فتاة تريد إرواء هذه الصحراء الظامئة بدم الفوارس والأبطال ! . .
- ظافر      حسب هؤلاء الأبطال أجورهم .
- خالد      ما أليق هذا الكلام بك أيها الأمير ! : وما ذنب مثلى حتى أبيع حياتى من أجل امرأة لغيرى ؟ ! لقد والله



حسبت ابن رائق عادانا ، فاستنفرنا أخشيدينا لنصرته ،  
فهببت إليه من ديارى . وجئت معك أدافع عن  
بلادى وأميرى !

ظافر هو كذلك ياخالد . إن ابن رائق سيّر الجيوش من  
دمشق منذ أيام قلائل ، ولعلنا نلتقى بهم بكرة الغد  
أو ضحاه .

خالد إذن فلا تبق ، ولكنى لأحارب إلى جانبك .

ظافر ويحك ياخالد . ماذا أصابك !

خالد لقد سئمت حديث الحروب ، لأعن جبانة ولا ارتياح ،

ولكن مقتاً لدواعيها ، فقد رأيت أكثرها يُشنّ من  
أجل امرأة تطمع فيها ، أو لقمة سائغة تشتهيها وأنت

فى غنى عنها . ولو أن مثيرى هذه الحروب رشدوا

وقنعوا من الأمر بما بين اليدين ومسرح العينين لنالوا

خيراً من تلك المرأة ، وساغوا أهنأ من تلك اللقمة .

لذلك آليت على نفسى أن لأحارب حتى أتبين الحقيقة .

فإن كان للدفاع عن نفسى من أذى الباغين فيها ، وإلا

كنت أول القاعدين .

ظافر ولكن الدنيا كلها كذلك . أتخالف سنّة العالم ! .  
خالد مارأيت أكذب من إجماع أهل الدنيا على شيء .  
دعني بالله أمضى إلى جندى .

( يسمع صوت وقع أقدام ) . . . . ما هذا ؟ !  
( يدخل سعيد الأباق مع بعض الجيش )

ظافر ماذا جاء بك يا سعيد ؟ . . .  
سعيد لقد خرجنا نستريح في الصحراء بعد العشاء ، فالتقينا  
بطليلة من جيش الشام ، وبينهم الأمير مزاحم !  
خالد ألم أقل : إنه قريب منك ! .

ظافر فماذا حدث ؟ . . . .  
سعيد نازلونا فنازلناهم وكنا قليلين فذهب أكثرنا ضحية ،  
ولولا فضل الأمير مزاحم علينا لكنا اليوم من  
المهلكين

ظافر أي فضل له عليكم يا جبناء ؟  
خالد حسبك أيها الأمير . لقد شئت أن تتقدم الجيش العظيم  
بطليعةك وأنت في نفر قليل ، فلا غرو أن يقتل  
رجالك جميعاً . . ما خبر الأمير مزاحم يا أبلق ؟ .

سعيد لما هجمت طليعتهم علينا وجدته ينادى بهم من بعيد .  
أرجعوا عنهم . هؤلاء صهي . أرجعوا عنهم .  
هؤلاء رجالى

ظافر قبح الوغد ، أفأصبح من أنسباء الأخشيد !  
خالد ثم ماذا ؟

سعيد لم يسمع له الجمع فى أول الأمر ، كأنما استرابوه ،  
وكأنما لم يكونوا يعلمون بوجوده ، فهم يبتنا وبينهم ،  
فلما عرفه مقدمهم صاح . سلام للأمر . وبذلك كفوا  
أذا هم عنا ونجونا سالمين

خالد إذن فقد وجبت علينا الرجعة إلى القيروان تنذره  
بالأمر قبل أن تقع جميعاً أسرى فى يد مزاحم

ظافر لن يكون ذلك . لا بد أن ألاقى مزاحماً هذا وأقتله بسيفى .  
أين مزاحم هذا ؟ ( يدخل مزاحم والجند ومبارك )

مزاحم ها أنذا . من ذا ينادينى ؟

ظافر ( يتقنع على الفور ) ستعرف ذلك عما قريب

مزاحم لا تغزر بنفسك أيها الفارس المبرقع . إنك فى قبضتنا .  
ومن العيب أن نقتل أسيراً



ظافر ثكلتك أمك . دونك والقتال حتى يحكم السيف بيننا  
وبينكم . إن لي عليك ديناً أريد أن أتقاضاه اليوم  
مزاحم ديناً ! ...

ظافر أجل : إن كنت أميراً كما تدعى فدونك والنزال ! إني  
أريدك من دون قومك .

مزاحم إذن فليتنح عني جندی . ولينقع الفارس غلته من  
عدوه الذي لا يعرفه

ظافر وليتنح عني جندی . لست الآن في حاجة اليهم .  
مخاله مرحى . مرحى ! أجدر بذى الثأر أن يثأره بيده .  
إلى الوراء أيها الجند .

( يتضاربان ، فيسقط اللثام عن وجه ظافر )

مزاحم يا لله ! الأمير ظافر ! ...

ظافر ثكلتك أمك . إني ظافر .

مزاحم قف بالله حتى أعرض عليك أمراً

ظافر ويح الجبان ! ..

مزاحم ما أنا بجبان ياظافر ، ولكنى أكره أن أنازلك . إنا

سليلاً أصل واحد وفريعا دوح واحد ؟ وهل عهدت

الأخ يقتل أخاه ؟ ! بل إنَّ مرآك ليملاً قلى حيناً  
وذ كرى

ظافر وإنَّ مرآك لمثير فى نفسى حقداً وحنقاً . دونك  
والسيف .

مزا حم لن يكون ذلك يا ظافر . إنى إذا قتلتك أغضبت من  
لا أطيق أن يغضب : أبى . ومن تعرف .

ظافر ويحك . . . دونك والقتال

مزا حم إن أبى . ليسكره منى ماتسكركمهنى عليه ، فلا تدفعنى إلى  
إغضابه . إنه لا يقبل عذر معتذر ولا شفاعة شافع .  
ولقد كان لمن تعرف على نعمة الحياة أفارد إليه ابن عمه  
مضرّجا بدمائه ؟ كلا لن يكون جزاء المحسن الاساءة .  
ظافر أقصر أيها الجبان .

مزا حم إنما الجبان من يطعن من وراء يا ظافر ، فهل عهدتى  
كذلك ! إنما أنت الآن أسيرى ، ولكن أبت على  
شرعة العرب إلا أن أجيبك إلى طلبتك ، أفلا تجيبنى  
إلى عهد نصرف به ما بين أبى وعمك من الشحناء ؟ .

ظافر لا يهمنى ذلك .

مزا حم      إذن فلك حياتك أنت وقومك . عد إلى أهلك مأجوراً  
ظافر      ويحك دونك والسيف : فأما قتلتني وإما قتلتك  
وليفعل الأبوان بعد ذلك ماشاءا . لقد سلبتني بيضة  
آمالى ودرة حياتى ، فلا عجب إذا أنا سلبتك حياتك ...  
دونك والقتال .

مزا حم      لا يجدى المقال .  
( يتقاتلان ، فيسقط ظافر جريحاً ، ثم يموت )

ظافر      آه ! قتلتني . قتلتني . لعنة الله عليك .

مزا حم      وامصيبته . قُضِيَ الأمر . ما أردت والله أن أوردك  
مورد الحشف ، وإنما عمدت إلى صرفك عن الأذى  
بجرح أو بعض جرح ، فاعف أيها الأمير . أعف  
عنى . ويلاه لقد انقطع خيط الرجاء . فالوداع أيتها  
الآمال . الوداع أيتها الحبيبة . الوداع يا مصر . لم يعد لى  
فى رحابك أمل إخاله ، ولا مطمع أناله

ابن رائق      ( يدخل ، يتبعه أمراء ) . ما هذا ! مزا حم ؟ ! ...

مزا حم      أبى . ( يتقدم إليه ليقبل يده )

ابن رائق      مرحباً بك يا ولدى . مرحباً ، لماذا أطلت غيبتك



عنى ؟ ! خبّرت أنك التقيت بجندك الليله وأنت فى طريقك إلىّ ، وكان النصر على يدك بارك الله فيك .

مراحم يا أبت إنما النصر من عند الله يؤتیه من يشاء

ابن رائق صدق الله العظيم . ما هذا الذى وراءك ؟ ! إني رأيتك

مكباً عليه وسمعتك تودعه وداع الصديق للصديق ،

مانبؤه ؟ ...

مراحم عفوك يا أبت . رجل نازلى فلم أعرفه حتى تقاتلنا

فقتلته . وميط اللثام فاذا هو رجل من كرام مصر له

على عهد وذمة . ما أقبح الحرب يا أبت ! تدفع الصديق

إلى مقاتلة صديقه ، والأخ إلى منازلة أخيه . أفلا

يكون لها حدّ فى هذه الدنيا ؟

ابن رائق أما وحياتك عندى ما كنت لأسير جيشى إلى مصر

لولا مامنى الأخشيد نفسه - وهو أخى القديم - أن

يدخل الشام فى حوزته كما أدخلها ابن طولون من قبل .

أبى علىّ - وأنا من بيت فرغانة مثله - أن أكون عن

مضطرب الخلاقة بمنأى . ولقد دانيتہ إلى صلح فأبى .

وكذلك نحن . ولئن كسرت طليعة جيشه اليوم  
وهزمت ميسرته غداً ، فيمتته باقية . وإني لأخشى أن  
تدول دولته ، أو تذهب دولتي ، فيشمت بنا أبناء  
الخارجيَّ عبد الله الشيعي ، مدّعي الخلافة في المغرب  
صوت في الخارج . . أما إلى ابن رائق من سبيل ؟ . يا قوم خذوني إليه  
ابن رائق ما هذا ؟

(يدخل مبارك)

مبارك مولاي ، يريد أحد أسرانا أن يمشل بين يديك ، وقد  
أبنا له استحالة ذلك ، فليج كما ترى .

الصوت . . خذوني مقيداً

ابن رائق هلمّ إلينا طليقاً . .

مبارك تقدم أيها الأمير

(يدخل خالد)

خالد السلام على مولاي ورحمة الله

ابن رائق وعليك السلام والرحمة . . . قم ، لا يسجد لغير الله . .

ما وراءك ؟

خالد جئت يا مولاي ألتبس منك فضلاً بفضل : ولولا ثقتي

بمشهور كرمك ونبل قلبك ما ألحفت في المثل  
بين يديك

ابن رائق فضلاً بفضل ١٩ نحن لانحسن إلى الناس ابتغاء جزاء  
منهم . إن جئت طالباً العتق ، فقد أعتقناك لوجه الله  
اغتيالاً بما وهبنا من النصر ، وأن جمعني بيني .

خالد شكراً لمولاي ، شكراً . هذا جدير بسليل الأخاشدة .  
ولكني أعرف الجميل ، فاذا استطعت أن ألقاه بمثله  
كان دأبي إذ ذاك شكراً . .

ابن رائق من أنت ؟ . .

خالد الأمير خالد بن واثق بن عطاء ، صاحب الأخشيد

ابن رائق مرحباً بابن صديقنا ، ماسؤلك ؟

خالد إن الذي ترى أمامك مخضياً بدمائه أمير محبب في قومه

محمود في عشيرته ، على أنه إن قتل يبدل ولدك الكريم

فقد قتل عدلاً . لقد عرض عليه الأمير مزاحم صلحاً

يستقر به مضطرب الأمر فأبى ، وعرض عليه الفكاك

من الأسر فأبى ، وهم أن يقتل الأمير ، فقتل ،

وكذلك عقي الظالمين !

- ابن رائق ماذا أسمع ! .  
خالد ولكنى أخشى أن يسيء قومه حكمهم فيك ، إذ يقولون :  
قتل ابن رائق أسيراً ! .  
ابن رائق كلا ، والله ما هذا دأبنا .  
خالد ما كان سليل الأخاشدة يقاتل أخاه ، ولو كان  
من الكافرين .  
ابن رائق أفصح أيها الأمير ، ماذا تعنى ؟  
خالد إن الذى قتل يامولاي هو الأمير ظافر بن حسين ،  
أخى محمد الأخشيد  
ابن رائق يا لله ! أى داهية نزلت ! . وأى مصيبة وقعت ! . .  
أ كذلك دأبك يا مزاحم ؟ ! أما والله لا تبيتن بهذه  
الأرض ليلة . . . . . شكراً لك يا خالد ، أنك جزيت  
فضلاً بأفضل منه .  
خالد إنما أردت أن أعتذر إليك عن ولدك الكريم ، وأنبهك  
إلى أمر جلال ، تتناوله بما هو أخف وأرعى .  
ابن رائق كلا ، والله ما كانت همة الملوك قتل الملوك ، ولا خطة  
الشرف نقض المعروف . ( إلى مزاحم ) . . .



معدُّ إلى الأخشيد فداءً له عن ظافر ، وكفارة عن  
ذنبك .. إذهب ، لست مني حتى تموت ، أو يعفو عنك  
فتعذر ... لو قتلك ظافر لأعذرت ، ولكنك جرت  
وما فكرت !! .. إذهب ، لا جمع الله بيني وبينك  
في ظلال لواء ...

(يخرج مغضباً)

مزاحم أبي ! أبي ! ...

== يسدل الستار ==



## — الفصل الثالث —

« بهو في قصر المختارة بمصر ، يطل على النيل ، »  
« له بابان في الواجهة : أحدهما إلى اليمين . والآخر »  
« بأذني اليسار . »  
« وهذا البهو قسمان : واحد إلى اليمين على شكل »  
« إيوان ، مفروش بالبسط البغدادية . والآخر : »  
« وصيد . وإلى اليسار باب كبير يبدو النيل من ورائه ، »  
« وماذن الجيزة من بعد . وبالإيوان مقعد طال بجواره »  
« طراحات . »

( تدخل نجلاء مغضبة من الباب الأمامي اليسر ، تتبعها زينب )

زينب      ما هذا ياسيدي ! ألم أوصك بالتؤدة ! .

نجلاء      انصرفي عني

( تذهب صوب الباب المطل على النيل )

زينب      وى ! . ماذا فعلت ؟ .

نجلاء      كيف تطرين ظافراً لي أمام امرأة عمي ، وأمى ؟ !

زينب      إنما كنت أجمال وأداري ، لأنبهك إلى خطأ اقترفته

مع امرأة عمك ..

- نجلاء إنه ليريني أمرك ! .
- زينب ويحي ياسيدتي ! إن كان يريك أمرى ، فما أهون أن  
تعتقيني وتجعلى العتق كفارة عن إفطارك يوم رحيل  
الأمير مزاحم ، حتى لا يعجب أهل القصر لاقتراقنا !!
- نجلاء إني ما أفطرت إلا بأمر الطبيب ! . .
- زينب إذن فاعتقيني لوجه الله ، وأريحي نفسك منى .
- نجلاء ويحك يا زينب ! كيف تقولين هذا ، ولا تشفقين على !  
أنا لا أفارقك أبداً ، ألا يخرجنى قول امرأة عمى عن  
الصواب ! إني لا أحب ظافراً ، وأنت تعلمين .
- زينب مسكينة أنت ياسيدتي .
- نجلاء واحسرة النفس على مزاحم ! لا أدرى والله كيف  
تطيب لى الحياة فى جوار سواه . لقد كنت أمنى  
النفس كبار المنى وهو راخلى ، ولم أكن أدرى أنهم  
كانوا يعدّون لمقاتلة أيه الفوارس والأجناد ! . . آه
- زينب يا لله ! ! ! . . . . .
- نجلاء لقد بذلت جهدى لصرف أبى عن مناوأة القوم ، فعلت  
أن كليهما راغب فيها ، فلما رأيتهم قد آذنوا بالرحيل

سقط في يدي ، وعلمت أن الله كتب لي الشقاء ،  
فرضيت به ولزمته ، وآليت لا يخرجني منه سواه .  
زينب سيدتي ! . . .

نجلاء من لي بنظرة منه يا زينب أبرد بها أوار النار في كبدي  
وأقر بها ما يضرب في قلبي من الحسرات عليه ،  
والحنين إليه ! .

زينب أدعو الله أن يصلح حالهم .

نجلاء أبعاد على الله أن يتم ذلك ! .

زينب ليس من شيء على الله بيعيد ، ألم يجيء أباك منهم رسول ؟  
نجلاء إن البريد يأتي الليلة .

زينب عسى أن يكون فيه خبر ياسيدي

نجلاء أي خبر تعنين ؟ ! إن كان فوزاً لأبي فهو قهر لي ، أو  
هزيمة للجيش فهو مصاب كبير . ثم ألا أخشى أن تأخذ  
أبي عزته التي تعلمين ، فيقسم أن لا يعود إلى مقر ملكه  
حتى يهدم بيت الأمير ابن رائق على من فيه ويشل عرشه  
ثلاً . آه . آه . يا زينب : إني أخشى على حياة مزاحم .



زينب      ماهذه المخاوف ! إنك تعيشين في وهمٍ وخيال ...  
هلمَّ ياسيدتي إلى الحقيقة ، إن منظر النيل ليشرح القلب  
ويكشف الحزن ..

نجلاء      إلى الحقيقة !! .

زينب      نعم . عسى .....

نجلاء      أفلا يعقد أبي مجلسه اليوم بهذا القصر ؟ إني أخشى أن  
نلتقى بالأمراء في هذه الساعة من النهار .

زينب      لا أظن ذلك ياسيدتي . أخبرني كافور أن مولانا  
الآخشيذ ذاهب إلى قصره الجديد على بركة الفيل يتفقد  
عمارته . ونحن الآن في الأصيل من رمضان . ولا  
أظن أحداً يأتي بعد هذا ... لا بدَّ لهم من الإفطار .  
( تذهب عند الباب المطلَّ على النيل ، يرى على بعد

زورق فيه أميران )

نجلاء      لا بأس ، هلمَّ ، ويلاه ! أتخدعني عيني ؟ أم من ذا أرى ؟  
زينب ... أليس هذا الأمير مزاحم ؟ ...

زينب      ( تتأمل ) .. كأنه هو يامولاتي ! ولكن كيف يعود  
ونحن معهم في قتال ؟ ! محال .

نجلاء خدعة الحسن يا زينب ! — أ كثر على الله أن ألقاه ؟  
زينب ليس على الله كثير . . . . . يخيل إلى أن بجواره رجلا  
كالأمير خالد بن واثق . . .

نجلاء كيف يكون خالد برفقته ، وقد صاحب الأمير ظافراً  
إلى القتال ! .

مزاحم ( وهو مارٌّ بالسفينة يغنى ) :

ياربة القصر جودي بالسلام لمن حياته عندكم لمح فنتقل  
لله أمرى وداعى قبل مقتبلى لمن أحب ، وهذا الحلّ مرتحل  
نجلاء صوته والله ! .

مزاحم :

نجلاء آمال نفسى كلها جمعت فى نظرة لى ليس من بعدها أمل  
جودي بها وكفى ماعدت أرقبها فتسامى ، إن هذا اليوم لى أجل  
زينب كلا يامولاتى . ألا تسمعين ما يقول ؟  
نجلاء لا أتبين شيئاً ، ولكن لا بأس باستماع هذا الصوت  
الجميل . . . . .

مزاحم :

إن كانت السمر فيها يئتنا خطرت فقد سعت يئتنا الأخداق والمقل

ما بي من الحرب إلا نارها اشتعلت  
في مهجتي ، وحشاً في مصر معتقل  
قضى لي الدهر أن أقضي بمصر ، وهل  
مصر سوى جنة الفردوس تقتبل  
أيتكم أترضى بالفداء أبي  
عما أسأت ، فجازوني بمن قتلوا  
تالله ما أرتجى إلا جواركمو  
فالموت عندكم سؤال ومبتهل  
إن لم يمت بخرار السيف صبيكمو  
قضت عليه العيون الذبل النجل  
نجلاء أقسم بهذا الأسى المتمشى في فؤادي كهذا مني النفس !  
زينب أدعو الله أن يصدق ظنك ياسيدي ، ولكن أنى له أن  
أن يصحب خالداً إن كان هذا خالداً ؟ ! لعمرى لهو أحد  
أتباع الطولونيين ، علم برحيل الأجناد وشاقته القطائع  
فجاءها يندبها ، وكلهم متشابهون والوقت عشي . فلا يتبين  
الناظر شيئاً إلا توهُماً ، هلم ياسيدي . روحي عنك . هلم  
نجلاء هلم . . . . .

( تخرجان . يدخل الأخشيذ وكافور من الباب الأيمن )

الأخشيذ إنما هو توفيق من الله يا كافور ، ندبني مولاي أمير المؤمنين للولاية على مصر ولم يزودني بنفقة الجند . وقد اشتفت المادرائي بيت مال المسلمين في مصر . فكيف لي أن أفقأ عين الفتنة وأرد الأمان إلى نصابه ؟ ! أفلم يكن احتفاري ذلك الكنز العظيم وعثوري فيه على ما أغنانى عما فعل سلفي من إرهاب القوم بالضرائب فضلا من الله يا كافور ! ...

كافور بارك الله فيك يا مولاي . لقد كره الله أن تعذب مصر بأكثر مما لاقت في أيام الأمير ذوقا ، وابن الحمل ، وتكين ، وأضرابهم

الأخشيذ تلك أيام ما كان أنكرها . لقد شاهدت بعيني كل ما كان يجري بمصر من المنكرات والمظالم ، وأنا تحت إمرة تكين في ولايته لرابع مرة . مضى اليوم خمسة عشر عاماً ، وأنا لشدة تأثرى بحوادث ذلك العهد كأنما أنظر إليها عياناً . ووليت الخوف من شمال مصر . وما أشد حيف أهل هذا الخوف .



قوم غلاظ إلا كباد بلا قلوب . أولئك هم نسل الذين  
كانوا يقطعون الطرق في عهد سلفنا الكريم ، عمرو بن  
العاص . وابن أبي السرح . وابن أبي بكر ومن جاء  
بعدهم . فلا غرو أن ساروا في أيامنا على درب آبائهم .  
فما زلت أروض على السيف كبودهم ، وأطهر على  
القنا حوباءهم حتى استدعاني الخليفة المقتدر رحمه الله  
لمثل هؤلاء القوم من عرب الشام . ولكنى كنت  
أحس أنى عائد إلى مصر ثم غير مفارقها . فقد رأى  
أبى رحمه الله ، إذ كان والياً لطرسوس من قبل خمارويه  
ابن طولون صاحب مصر ليلة التحم مع الروم في  
أرمينية ، كأنما أرسل بنيه إلى مصر بدار أشبه بقصر  
أجدادنا ملوك فرغانة ، وأوصاهم ألا يعودوا إلى  
بغداد ، فكنت أول الذاهبين . وقد قص على رؤياه  
ففسرتها لنفسى بما أنا فيه اليوم . وما زلت كذلك حتى  
وجدتنى بمصر كما كان آبائى في فرغانة

كافور      تلك نعمة الله خص بها أهل هذا البلد يامولاي .  
أيامك أيام رخاء وعدل وتقى . لقد انصرف الناس فيما

مضى عن الدرس فى الجامع الأكبر خشية ما كان  
يلحقهم من أذى الجند يومئذ فأنصرفوا عن العبادة فيه  
أيضاً . فلما أرسلك الله اليهم عرف الجند قائده فهدأ .  
فاذا العمران سائر ، وإذا الهناء وارقة ، وإذا جامع  
عمر و غاصّ بالعلم وأركانہ

الاخشيد لقد هدأت ثورة الجند يا كافور ولم تهدأ ثورة العلماء .  
يحسب المرء نفسه فى سوق الصليبة إذا هو  
دخل الجامع . . هذا يشاحن ذاك على كلمة . وهذا  
يسب أخاه سباً من أجل رواية . بل لقد رأيت أحدهم  
تناول خُفَّهُ فصفع به من كان يجادله

كافور كذلك كان فلاسفة اليونان يامولاي . وعنهم أخذنا  
نحن العلماء

الاخشيد ها . ها . إنك تحشر نفسك فى زمريتهم . أنت من العلماء  
يا كافور ؟ ! . خسثوا والله إن كنت منهم . أزعمت  
إذ جعلتك رفيقاً لولدى : أنوجور ، وعلى أنك  
كهؤلاء ؟ !

كافور لقد علمنى الزيَّات الذى اشتريتنى منه شيئاً كثيراً حتى أصبحت ...

الاخشيذ ما أعود علم الزيَّاتين بالفائدة يا كافور . أنا اشتريتك لأنى وجدتكَ على شيء من الفروسية ، فأما وقد عظم بطنك واسترخى ، وغلظت شفتاك حتى كأنك الناقة المخلفة الأدماء فقد أسلبتكَ ولدنى لتكون لهما أضحوكة وملهى

كافور ويحى يامولاي ! لقد حفّظت الأمير نصف القرآن . وبصّرتَه بالحديث . وقرأت معه شعر أبى العتاهية ...  
الاخشيذ هذا كاف . بالله لا تعلمه بعد ذلك شيئاً . إني لا أثق بمثل عليك . سأكل تربيته بالأمير يانس ، حتى يعلمه الرماية

كافور تحسن صنعا يامولاي . ولكن ألت خير من فوق السهم وضرب بالسيف ، فلماذا لا تصحبه فى غزواتك يامولاي ؟ ..

الاخشيذ ألا تزال تحسد يانس يا كافور . من فى الجند كالأمير يانس ؟ ! بله أنى علمت أن سداد الرأى أفعلى فى بعض الأمور من سداد السيف . فلنعمل به بعد الآن

( يدخل المملوك )

المملوك الأمير يانس بالباب يلتمس الدخول يامولاي  
الاخشيد دعه يدخل . ما وراءه ياترى ؟ لماذا لم يوافقى فى  
قاعة المجلس ؟ ! ..

كافور لعل وراءه أمراً خطير يامولاي .

( يدخل يانس )

يانس السلام على مولاي ملك الملوك  
الاخشيد وعليك السلام يا يانس . ماذا جاء بك ؟  
يانس جئت لمولاي نبأ عن الجند .

الاخشيد أوصل البريد ؟

يانس نعم يامولاي . إن لواء النصر معقود على جندك  
حيث ساروا

الاخشيد أدخلوا طبرية ؟

يانس نعم يامولاي ، ولكن كان ذلك بعد أن أسرت طليعة  
الجيش وكسرت الميسرة فى اللجون

الاخشيد لا بأس . إن الأمور بخواتيمها

يانس صدقت والله يامولاي . ولكن استشهد الأمير ظافر



هو وأبوه فتفتحت لهما أبواب جنة الشهداء

الاخشيد وى أقُتِل أخى حسين وولده ١٩

يانس تصبر يامولاي . أذكر قول الله تعالى : « الذين إذا

أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون »

الاخشيد إنا لله وإنا إليه راجعون . اللهم لارادّ لقضائك ولا

تعقيب لكلماتك ، فقد جزيتنى على قعودى عن الحملة

بفقد أعز الناس على وأقربهم منى

كافور خفف عنك يامولاي . إنما الأعمار مسطورة . والسنون

مقدورة ، ولئن بلغ مولاي الحسين وولده منيتهما فى

القتال فقد كانت كذلك أمنيتهما . الشكر لله واجب

على أن قضيا قضاء الأبطال ، وكتب لجيشك النصر

بعد الانحذار

يانس أجدر بمولاي أن يتيأ الليلة للرحيل إلى دمشق حتى

يعرف الجند مولاه وتزدهر الشام بسيدها . أجل :

إن الأمير حانك غرس يد مولاي الكريم وبه كان

هذا الفوز المبين ، ولكنى أخشى حيلة ابن رائق ،

وصولة ولده مزاحم . ولا يزال فى الشام من أتباعهما

عديد تستعصى رقابهم إلا على سيفك البتار . فان لم  
تخل منهم الديار ، وتحل بهم العطب والبوار ، كانوا  
لنا في العين قذى ، وفي الحلق شجى ، وتحت الأقدام  
هراساً شاكاً .

|         |   |
|---------|---|
| الاخشيد | على بالدرع واللامه ... أسرع   |
| كافور   | سمعا يامولاي ( يخرج لذلك )  |
| الاخشيد | لن أبيت بمصر بعد اليوم حتى أجندل في حسين ألفين ،<br>وفي ظافر ألف قاهر ... إذهب إلى الجند ببلاغى ،<br>وأعد غربانى وبطسى ، ثم سر بها إلى تانس هذه<br>العشية ، ثم الفرمة وانتقلوا إلى مياه عكاء ، والحقوا بى<br>على أبواب دمشق . أعد خمساً بلقاً وعشرة من<br>الأعوجيات . أما وآبائى لآتين بآبن رائق أسيراً ، أو<br>لأسقطن ورقته من شجرة الأحياء قسراً . لقد نسى<br>أولئك الأشرار ما فعل سيفى بهاماتهم فى قنسرين<br>وطبرية ودمشق وشواطئ دجلة والفرات . فات<br>أولئك الأوغاد أن الخلافة إنما يحميها الاخشيد وآل<br>بيته فى مصر . عليهم عمادها وبهم بقاؤها . أم ظنوا إذ |

استبقيت لهم الشام فترة من الزمن أنى يثودنى حفظها ،  
وهى ملكى الذى استبحته بحد سيفى ، وبأمر من لاطاعة  
بعد الله إلا له . إنما الله كان يمدهم فى طغيانهم ليروا  
عاقبة العدوان . أم زعموا أنى كالخليفة يقيمونه  
ويقعدونه ، ويحيونه ويقتلونه كما يشاءون . ويل لهم .  
ويل لهم . . أسرع . أسرع . . هيه لى الجواد . .

يانس مطاع يامولاي

( يخرج ، ويدخل المملوك )

المملوك . جاء الأمير خالد . . . . وهو يلتمس المشول بين يدك  
يامولاي

الاخشيذ . الأمير خالد . . كيف عاد إلينا ؟ ! دعه يدخل  
ستعلم الشام أن سيفى . . . وعزمتى بعد لم يفلا . . .  
( يدخل الأمير خالد ، ومنراحم )

الاخشيذ خالد ماذا عاد بك ؟

خالد مولاي عدت أشهد وأشفع

الاخشيذ كيف ذلك ؟

خالد إن هذا الذى ترى إلى جانبي غصن من دوح حكتم وارفقة الظلال

الاخشيد ماذا تعنى ؟ .

خالد هذا هو الأمير مزاحم ولد الأمير ابن رائق

الاخشيد مزاحم ! ولد الأمير ابن رائق ! مرحباً بالسفاح .

مزاحم مولاي ! ماجئت أطلب رحمة ولا أنا أرجوها ، إنما

يمت قصرك . . . . .

الاخشيد فاتحاً !

مزاحم ليس مثلى بالغرّ وإن عظم ، ولا بالدعى وإن جلّ .

أجلّ : إني من قوم إذا طلبوا المجد بلغوه أو همّوا إلى

النجم نالوه : من الأخاشدة ملوك الناس ، ولكنى

أعرف منزلتي منك ، وأمدى من أمدك .

الاخشيد فماذا جاء بك ههنا ؟ .

مزاحم عرفاني حق أبي وطلبي لرضاه . فقد نازلني الأمير ظافر

فنازلته ، وقاتلني فقتلته .

الاخشيد ويل لقاتل ظافر !

مزاحم نعم ما تفعل يامولاي .

الاخشيد ويحك ! أتسخر من جزائي ؟

خالد كلا يامولاي ، إنما يقول حقاً ، فقد كنت في جوار



ظافر إذ أحاط جند هذا الأمير بنا ، وكنا قليلين فكذبنا  
نقع أسرى ، فلما رأى ظافر هذا الأمير تلثم وطلب  
إليه النزال . فبصّره الأمير بمكانه في الحرب إذ عده  
أسيراً ، فلم يشأ ظافر أن يبصر مانحن فيه وأبى إلا أن  
ينازل الأمير ، وطلع عليه بسيفه وضاربه حتى سقط  
اللاثم عن وجهه ، فكفّ مزاحم عنه لأنه عرفه ،  
وأبى أن يشرع السيف ثانية معتذراً إليه .

الاخشيدي معتذراً إليه ! .

خالد نعم يامولاى . لقد استحلّفه بحق القربى أن يغمد سيفه  
ويكون معه عوناً على الصلح فأبى . فعرض عليه الفكاك  
من الأسر والعودة إلى مصر فأبى ، فأبان له من عذره  
- إذ يكفّ عن قتاله - أنه يخشى غضب أبيه إن هو  
مس ظافراً بأذى ، أن يقول ابن رائق : لا ينبغي  
لأخشيدي أن يقتل أخشيدياً فأبى ، فكفّ عنه ، فنعتة  
ظافر شر النعوت ، ثم هجم عليه والحسام تقطر منه  
غضبة طعجية (\*) صدها الأمير مزاحم بطعنة قاتلة .

---

(\*) نسبة إلى اسم قبيلة الاخشدة

الاخشيد لقد أعذرت يامزاحم ، فماذا جاء به إلينا ياخالد ؟

خالد بعث به أبوه يامولاي .

الاخشيد كيف ذلك ؟

خالد جاء ابن رائق يتفقد حال الجند ، فألقى ولده هذا مكباً

على الأمير ظافر يعتذر اليه ويبكي عليه ويستمد العفو

منه . وإذ علم ابن رائق أن القتيل ابن أخيك لم يكفه

من مزاحم عذره السابق ، ولا دليل أسفه اللاحق ،

بل استنكر منه فعلته ، وأنكر عليه نشأته وغضب

لظافر غضبته ، حتى خفنا أن يهجم به فيقتله .

الاخشيد يقتل ولده ! .

خالد نعم يامولاي . ولكنه آذنه بالفراق والانكار حتى

يموت بسيفك كفارة عن ذنبه وفدية لظافر، أو تعفوعنه ؟

الاخشيد أهو بعث به إلى كفارة عن ذنبه واعتذاراً مما أصاب

ظافر ؟

خالد نعم يامولاي . ودعا الله أن لا يجمعه بابنه لواء .

الاخشيد أكان ذلك قبل أن يغلب ابن رائق في طبرية ؟

خالد كنا بين رفع والعريش يومئذ يامولاي ، ولم نعلم بهذا  
النصر إلا من فمك الآن

الاخشيذ ثم جاء الأمير مزاحم عملا بمشيئة أبيه ، وبرأ بمروءته  
ونخوته ؟ .

خالد أجل يامولاي

مزاحم إن حق الآباء من حق الله وطاعتهم من طاعته  
الاخشيذ بارك الله في سلالة الأخاشدة . أأراد ابن رائق أن  
يغلبنا في المروءة كما غلبنا في الميسرة . أما والله لن  
يكون هذا . . . . . يا غلام .

المملوك . . . مولاي

الاخشيذ على بخلعة

مزاحم :

يا بارك الله في الأخشيذ من بطل

يحمي الخلافة والاسلام والحرما

ملك تهاب ملوك الأرض نظرتة

ويشترها الذي يرجو الندى عما

في مصر في الشام في بغداد في حلب  
في دار دار تلقى فضله أما

إن قصر النيل يوماً عن عوائده  
فاضت يدها على أرجائه كرما

الاخشيد قم يامزاحم . قل لأبيك : إني وهبت له ملك الشام .  
ووهبته مائة وأربعين ألف دينار كل عام

مزاحم شكراً لمولاي واهب الممالك وما نح الأقطار  
( تظهر نجلاء داخله من حيث خرجت )

نجلاء آه ....

( يراها الاخشيد )

الاخشيد غضوا من أبصاركم أيها الأمراء . قفي يا نجلاء

مزاحم رباه !

الاخشيد أين كنت يا ابنتي حتى تطرقي هذا المكان ؟

نجلاء معذرة يا أبي . علمت أن ليس في هذا القصر أحد

فنزلت إلى الروضة وعدت ولم ينبهني إلى هذا المجلس

أحد . فاذا أنا أراني حيث تجدني



الاخشيـد إلى اللقاء يا خالـد . شكراً لك على نخوتك . . . أدنى  
منى يا ابنتى . . . تقدمى . . . وأنت يا مزاحم . هات  
يدك . وارفع رأسك وانظر . هذى عروسك منذ الآن  
مزاحم عروسى ! . أفى يقظة أنا أم فى منام ؟  
الاخشيـد فى يقظة ليس بعدها يقظة . إذهب بها إلى أيك . . .  
وقل له : « لن يغلب الاخشيـد فى مكارمه إنسان »

== ويسدل الستار الأخير ==



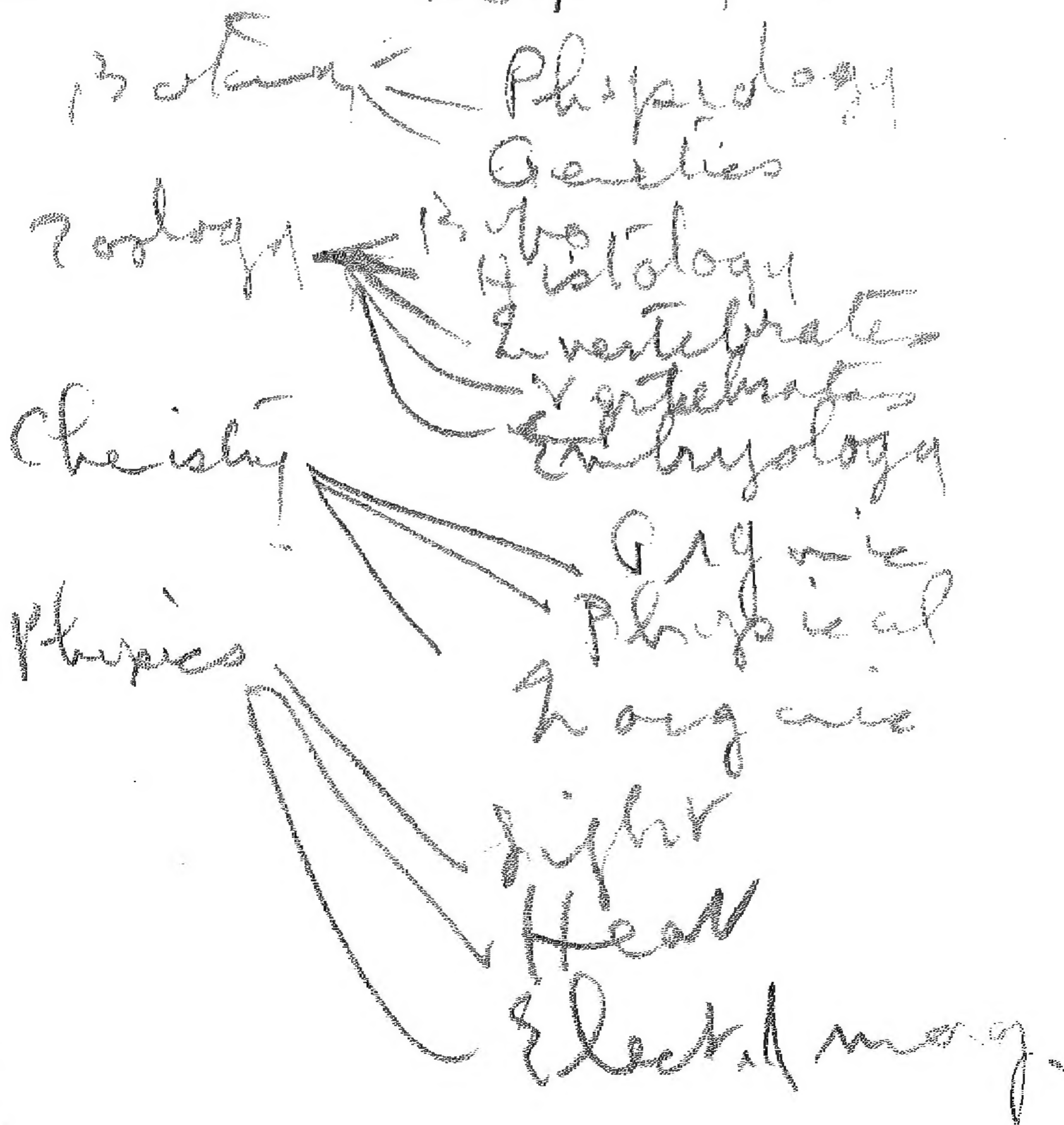
D. S. Agnew's - Jan 1958

R. N. S. Abhisia French

1 medicine

R. N. S. 1953-1959

morph. & systematic







B  
736

Bibliotheca Alexandrina



0429520

Dr. A. H. Samir Samfika

~~Dr. A. H. Samir Samfika~~

11/11/11